

عمرو على بركات

مركز الهلال
للتراث الصحفي
Al-Hilal Press
Heritage Center

صفحات نادرة من تاريخ العوالم

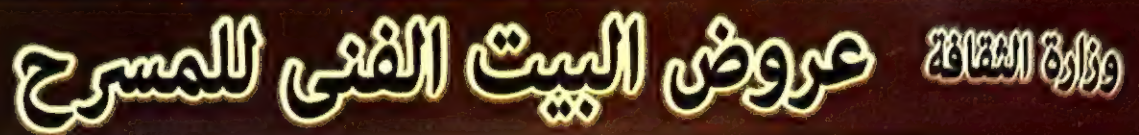
سيدات الطرب والغناء

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين

جوبي العوادة
إتفاق
هيفة اللذيذة
فاطمة سري
ساكنه بك
المظ
نعيمة المصرية
أمينة تتخلع



دار الهلال

[illegible]

فرقة المسرح الحديث
تقدم

الملك
محمود

ديكور : د. د.

المسرح الكوميدي

على المسرح العالم بجوار كوبري الجامعة بالمخيل
٩ مساءً - ت : ٢٣١٨٤٠٤٧

الخميس سوارية - الجمعة مائيتية

أنا الرئيس

تأليف: يوسف عوف
إعداد وإخراج: محسن رزق

نجوم مسرحي:
محمود حميد، أحمد عبد الحليم، محمد ديز، إسلام حسان، منير فهد، نوري مصطفى، تامر عادل، أنور نهاد، جمال عبد الحميد

الحمار: زاذ الخريفي
الكاتب: والى عطية

نغمه ديكر: نغمه أيار، إمرام علي
أيار: دنيا العفاري
نغمه ديكر: يحيى صبح

د. محمود هادي

ديكور	تفخيم ديكور	ألبان	تفخيم ألبان	الغمار	الجان
د / محمد حامدي	يحيى صبح	دنيا العماري	إبراهيم علي	دالة الشرايبي	وليد مغيرة

أهل المغنى والطرب

تلك الدراسة الجميلة عن زمن فارق، وعن أصوات غنائية شهيرة بعضها لحق بعصر الاسطوانة، وبعضها لم يلحق تسجيلات الأصوات، وبعضها ضاع بلا رجعة ولم يتبق منه سوى حكايات تاريخية، كما حدث مع كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، الذي يصف الطرب والغناء في عصره، لكن يستحيل استعادة تلك الأدوار والأصوات والآلحان .

قرأت كثيرا عن تلك المرحلة الفارقة، عندما اخترعت التسجيلات الصوتية لأول مرة، ووقتها اشتعلت رغبة العديد من كبار المطربين وشيوخ القرآن في اللحاق بعصر تدوين الأصوات، قبل أن تضع خفقات حناجرهم في غياهب التاريخ .

بعضهم أنقذه تلاميذه باستعادة مؤلفاته بأصواتهم وإعادة ترديدها سماعي أمام التسجيلات، وبعضهم انضم لسجلات التاريخ الغامض وصار مجرد اسم أو أغنية بلا لحن ولا صوت .

ذلك الإصدار الساحر يرصد الفترة ما قبل التسجيلات وما بعد ظهورها بقليل فقد عرفت مصر الاسطوانة لأول مرة في ١٩٠٥ صاحب الدراسة ضابط شرطة، تعمق في البحث عمرو على بركات، من مواليد اول مايو سنة ١٩٦٣م، تلقى تعليمه الأولى والثانوى فى بورسعيد، تخرج فى كلية الشرطة فى العام ١٩٨٤م، عمل فى العمليات الخاصة، والتحق بالعمل فى الأمم المتحدة مديرا لإدارة تامين المنشآت الحيوية، ترقى إلى رتبة اللواء، نشرت له مقالات فى جريدة الأهرام، وجريدة اخبار الأدب، ومجلة القاهرة، وجريدة القاهرة، ومجلة المصور، ومجلة سطور، له كتاب تحت الطبع فى الهيئة العامة للكتاب بعنوان « التفكير اللماح لرجل الشرطة » تلك كل المعلومات عن المؤلف الذي ينقلنا بلغة سهلة ساحرة على بساط الريح إلى مسرح الأحداث، مع مطربات كن فانتات عصرهن، وتلقى تحت أرجلهن أكوام الذهب والجواهر، بالقرب من نهايات العصر المملوكي، مرورا بارتقاء محمد على باشا سدة الحكم، ومن بعده أولاده وأحفاده .

والإصدار لا يلقي الضوء على المؤلفات الموسيقية للفنانات عبر تلك العصور فقط، بل يرصد ملامح من الحياة الاجتماعية وطبيعة الحياة فى تلك الأيام . الدراسة الشيقة التي نقدمها فى هذا الإصدار نحتفي بها، لأنها تنعش فصولا من الذاكرة، وحرصنا أن ترصعها من كنوز دار الهلال، صورا لمطربين ومطربات، نادرة وشيقة أيضا، لتضيف للبحث والتحليل مصداقية تاريخية وأبعادا إنسانية واجتماعية .

عادل سعد

مركز الهلال
للتراث الصحفى
Al-Hilal Press
Heritage Center

رئيس مجلس الإدارة

غالى محمد

مدير المركز

عادل سعد

كبير الأمناء

عادل عبد الصمد

المستشار الفنى

محمد أبوطالب



يحظر نشر أو استغلال المواد والصور المنشورة ومن يخالف ذلك يتعرض للمساءلة القانونية والجنائية. وحقوق النشر محفوظة لدار الهلال، وأصول الصور لدينا

صفحات نادرة
من تاريخ العوالم

سيدات الطرب والغناء

من أيام المماليك
حتى أوائل القرن العشرين

سبق كتاب «الأغاني» تأليف «أبي الفرج الأصفهاني» (967-897م)، ثم ألف «يونس الكاتب» كتاب «القيان»، ويذكر «كمال النجمي» (1923-1998م) في كتابه «تراث الغناء العربي»، أن «الخليل بن أحمد الفراهيدي» (718-791م)، ألف كتابين هما: «كتاب الإيقاع»، و«كتاب النغم»، قبل تأليفه كتيبه في العروض الشعرية، واللغة.

والتأريخ الفني غلب عليه الارتباط بالسير الشخصية للمغنين في كل عصر؛ لتصبح سيرهم ترجماناً لحالة الفن في عصرهم، فهناك من احتفى بهم التاريخ، وهناك من تم تجاهلهم، بيد أن هؤلاء الذين لم يجدوا ذكراً لهم ربما كانوا، أو كن أكثر أثراً في مستوى الذوق الفني عن غيرهم الذين احتفى بهم التاريخ الفني، وأكثر من تجاهلهم التاريخ من المغنيات، وسنحاول أن نلتقط

فأقدم كتاب مصري لتاريخ هذا الفن خلال القرن التاسع عشر هو كتاب «سفينة الملك، ونفيسة الفلك»، تأليف الشيخ «شهاب الدين محمد بن إسماعيل» صدر في 1856م، وتوقفت متابعات التأريخ الفني قرابة الثمانين عاماً؛ حتى أصدر الفنان الموسيقار «محمد كامل الخلعى» (1881-1931م)، «كتاب الموسيقى الشرقي»، وصدر كتاب المحقق الكبير «أحمد تيمور باشا» (1871-1930م) «الموسيقى والغناء عند العرب»، وصدرت بعض الكتب السريعة المتتابة للدكتور «محمود حنفى»، مثل كتاب «الموسيقى العربى»، و«الموسيقى فى الممالك القديمة»، بينما أقدم كتاب وصل إلينا عن نشأة الغناء العربى هو «كتاب النغم»، تأليف «يوسف الكاتب» (752) (الملاحن والمغنى، وهو الذى

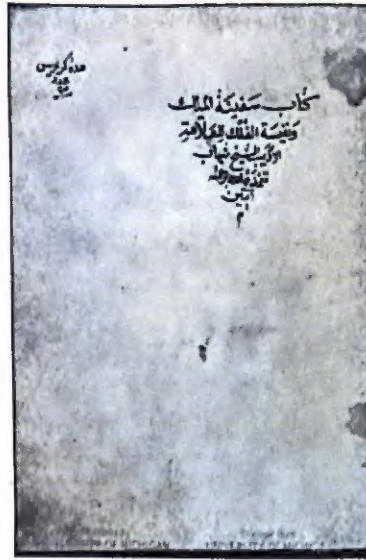
يعد المستوى الفنى للغناء، والفن عموماً عند الوقوف عليه فى لحظة تاريخية بعينها، انعكاساً كاشفاً للظروف التاريخية التى تعاصر تلك اللحظة، كما يترجم مستوى التذوق والإبداع فى المجتمع، ولا يتوقف فقط على مدى توافر المبدعين فلتات عصرهم، فالأغاني الهابطة التى يتم مواجهتها اليوم فى أوعية الميديا المختلفة هى ترجمة شاملة لوضعنا الثقافى والاقتصادى، والاجتماعى، فلا تعد الأحاديث الصحفية مع المغنين أو الملحنين مصدراً للتأريخ الفنى، وإنما هناك متخصصون فى التأريخ الفنى، يرصدون ويقيمون كل مرحلة حسب ظروفها.

کامل ویکٹوریہ



البحر والبر والبحر

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



ومعناها فتاة، أو عذراء، وعلى الأخص مغنية، ويرى أنها من أصل عبراني «على علامو شير» عنوان المزمور السادس والأربعين من سفر المزامير، وسفر الأيام، وهي بذلك تعني ترنيمة، ورباب، وبتطبيقها على العوالم فهي تعني «مغنيات»، وكما ذكر القس «جيروم» (340-420م) أحد رجال الكنيسة اللاتينية أن اللفظ «ألما» معناه في اللغة القرطاجنية «عذراء»، وهذا يعني أن الجذور الغنائية للنساء في مصر من ذوى الأصول الفينيقية، ثم تسلك إلى اللغة العربية، وأصبحت

من نار على علم»، والعلم هو الراجية، والراجية موضع التكريم والإعزاز، وهي كلها معانٍ مفارقة، لما وقر في الذهن عن العوالم اللاتي تقمن بالغناء بالأفراح، والصلوات، حتى «أحمد أمين» (1886-1954م) في قاموسه لم يتوصل لدلالة معناها اللغوي، الذي يطلق على أولئك المغنيات، حتى توصل المستشرق الإنجليزي «إدوارد وليم لين» (1801-1876م) في كتابه «المصريون المحدثون، شمائلهم وعاداتهم» إلى أن كلمة «عالمة» مشتق من الكلمة العبرية ذات الأصل الفينيقي «علماء»

بعض المغنيات اللاتي تغين عن الرصد الفني في العصر الوسيط لتاريخ الفن المصري.

العوالم!

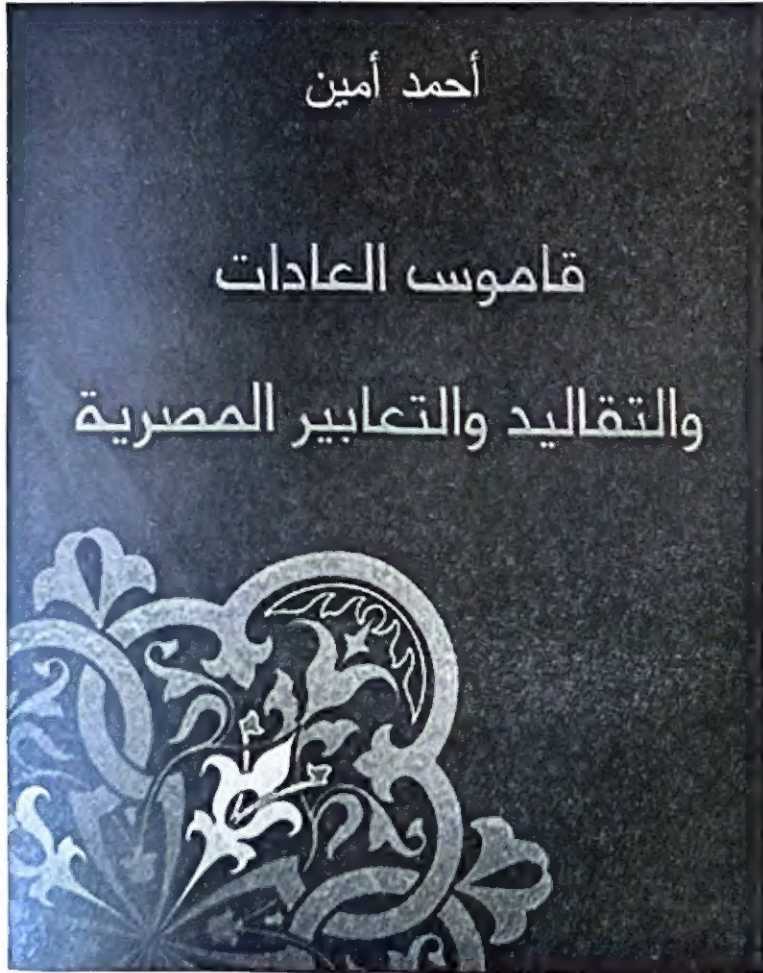
أطلق المصريون على من يحترف الغناء من النساء اسم «عوالم»، والواحدة «عالمة»، ولم تسعفنا قواميس اللغة العربية في بيان معناها، فهي ذكرت وبها التاء المربوطة في نهايتها، بمعنى عالمة مدركة، والعالمة من لديها نور قذفه الله في قلبها، والعالمة من تدرك حقائق الأشياء، أما علامة فهي كثيرة العلم، أما «علم» فالعلم هو الجبل، ويقال «أشهر



"أحمد تیمور باشا" (1871-1930م)



أحمد أمين وأسرته



«الناصر محمد»، وأنجب منها «أحمد»، كما تزوج «أنوك» ابن «الناصر» من ابنة «بكتمر»، وأدخل في القصر الميدان الذي أنشأه «السلطان العادل كتبغا

للدلالة على المغنيات، ربما هذا الأصل اللغوي العبري للكلمة يعكس الجذور التاريخية للمغنيات ذات الأصول اليهودية في مصر، والذين نزحوا إليها مع عائلاتهم من المغرب العربي.

خوبى العوادة وأعيان عصرها

«خوبى»، بضم الخاء المعجمة، وسكون الواو، ويعدها باء موحدة، وباء آخر الحروف، من مغنيات منتصف القرن الرابع عشر الميلادى، ذكرها «صلاح الدين الصفدى» (1292-1362م) فى كتابه «أعيان العصر» وأعوان النصر» قائلا: «كانت جارية الأمير «سيف الدين بكتمر» الساقى (ت: 732هـ/1331م)، اشتراها بعشرة آلاف دينار مصرية، كانت مغنية عواده، بادية الحسن والطرب عواده، لم يكن دخل مصر لها نظير، ولا غنى الحمام على مثل قدها النضير، اشتراها وهام فى هواها، وأسكنها فى داره على بركة الفيل، التى ما اقتنى أحد مثلها ولا حواها، إذا جست أوتارها، أخذت من القلوب أوتارها، وجرى من لطف أناملها الماء فى العود، وقيل هذا البدر فى السعود، فإذا غنت أغنت عن الأطيّار، وإذا غنت غنت قلوب البررة الأخيار»، وذكر «المقريزى» (ت: 1441م) فى مسالكة أن قصر «بكتمر الساقى» من أعظم مساكن مصر، وأحسنها بنيانا، وقد بناه «السلطان الناصر محمد بن قلاوون» (1285-1341م) على بركة الفيل، «ليسكن فيه أكبر أمراء دولته «بكتمر الساقى»، وهو الذى تزوج أخت السلطان



إدوارد لين
EDWARD LANE

سيرة الأمير الجارية

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



«بكتمر» داهية بتنبئيه على «جوبى»، حتى أن «أم أحمد» قالت لصديقتها المقربة: «والله لما قالوا اشترى الأمير جارية بعشرة آلاف دينار وسكنها فى داره على البركة، ظننت أنها تكون مثلى فى الحشم والخدم والجوارى، والملبوس»، وعادت إلى قصرها فى القلعة ولم تعد «خوبى» مصدرًا للقلق، واطمأنت «أم أحمد» إليها، ولما توفى الأمير «بكتمر الساقى» وهو فى طريق العودة من الحجاز صحبة السلطان، أمر السلطان بأن يحولوا بين «خوبى» وبين عودها، عند إبلاغها بخبر أميرها، إلا أنهم لم يتمكنوا من ذلك، فما كان منها أول ما سمعت خبر «بكتمر» إلا أن كسرت عودها، فغضب السلطان عليها، وباعها

فلما نزلت «أم أحمد» إلى القصر، توجهت إلى الشباك المطل على البركة، فنظرت حولها فوجدت جارية بيضاء، جميع ما عليها أبيض بدون زركشة أو حلى، فسألت: «من هذه؟»، فقامت «خوبى» وباسست الأرض وقعدت، ووضعت العود فى حجرها وقالت: «دستور»، وغنت كما أمرها الأمير «بكتمر» نوبة كاملة مطربة، فسألت الست عنها مرة أخرى؟ فقالوا: «هذه جارية الأمير»، فقالت: هذه «خشداشتى»، وهى كلمة فارسية تعنى، زميلتى وصديقتى، ثم أخذت بيدها، وأجلستها إلى جانبها، وأحضرت لها بدلة كاملة مطرزة ومزركشة، ومنحتها حليًا ومصاغًا، فقد كان

المنصورى» (1294-1296م)، كما أخذ قطعة من بركة الفيل لتتسع لاصطبل الأمير «بكتمر»، وعندما اشترى «بكتمر»، «خوبى» العوادة المغنية، قالت له: «أريد أن أنزل إلى دارك التى على بركة الفيل لأتفرج هناك»، وكانت زوجته أم الأمير «أحمد» تسكن القلعة، وقد علمت بأمر «خوبى»، وطلبت زيارة قصر الأمير على بركة الفيل، فأدرك «بكتمر» ما تقصده «أم أحمد»، فوافقها على طلبها، إلا أنه نبه على «خوبى» قائلاً: «إذا الست جاءت إلى هنا اجلسى على يديها والعود فى حجرك، واضربى قدامها، وغنى لها نوبة مطربة»، أى غناء محتشم بدون «الهنىء» والمنىء، ولا تسرفى فى الزينة،



سيرة الأمير والخبير

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



للأمير «بشتك» ستة آلاف دينار، ولكنه لم يحبها، فوهبها لملوكه «طنبغا»، فحباً نجمها، وانقطعت سيرتها، حتى توفيت.

مغنية وثلاثة سلاطين!
«اتفاق» حظيت باهتمام ثلاثة من كبار المؤرخين، فكتبوا أخبارها، وهم «المقريزي»، و«ابن حجر العسقلاني»، و«جمال الدين أبو المحاسن بن تغرى بردى»، كما حظيت بحب ووله ثلاثة ملوك الأخوة من أولاد «الملك الناصر محمد بن قلاوون»، وهم «الملك الصالح إسماعيل»، و«الملك الكامل شعبان»، و«الملك المظفر حاجي»، وقد تنافسوا عليها، على الرغم من أنها كانت جارية سوداء حالكة السواد،

اشترتها ضامنة المغاني بأقل من أربعمئة درهم، من مدينة بلييس، وعلمتها ضرب العود على يد الأستاذ «عبد على العواد» فمهرت فيه، إلا أنها كانت حسنة الصوت، تجيد الغناء، فقدمتها لبنت السلطان، فاشتهرت فيه، حتى بلغ خبرها «الملك الصالح إسماعيل»، فشفغف بها، لأنه كان يهوى الجوارى السوداوات، وتزوج بها، وعرفت عنده من الحظ والسعادة، وولدت له ولداً ذكراً فاخصها بنفيس الجواهر ما لم تعرفه في زمانها امرأة أخرى، وبعد وفاة «الملك الصالح إسماعيل»، باتت «اتفاق» عند أخيه «الملك الكامل شعبان» من أول ليلة لسلطنته لما كان في نفسه منها أيام أخيه، حتى

إنه بنى لها بيتاً طوله اثنتان وأربعون ذراعاً، بتكلفة قدرها خمسة وتسعون ألف دينار مصرية، هذا بخلاف الأثاث والفرش، وكانت تمتلك أربعين بذلة ثياب مرصعة بالجواهر، وستة عشر مقعداً مزركشاً، وبعد أن استولى «الملك المظفر حاجي» على عرش مصر من أخيه «الملك الكامل شعبان»، وتزوج «المظفر» ببنت الأمير «تنكز»، زوجة أخيه الملك المعزول «الملك الكامل شعبان»، وطلبت المغنية «اتفاق العوادة» العودة إلى بيتها في القلعة مرة أخرى، وافق السلطان «المظفر»، وصعدت بجواريتها، وخدمها، بل إن السلطان تزوجها خفية، وكان شاهداً على العقد «شهاب الدين الجوجرى» متولى الخزانة،





(ت: 1518م) آخر سلاطين دولة المماليك البرجية، كان مولعاً بفنون الغناء، إلى جانب ولعه بفن العمارة، فأجمع المؤرخون على ما شهدت به سيرته، أنه إذا أراد الراحة من متاعب الملك ذهب إلى مقياس النيل بالروضة، أو إلى قبة «الأمير يشبك» التي في حدائق القبة الآن، ومعه خواصه من العازفين والمغنين، والمغنيات، وكان يحرص على اصطحاب «هيفة اللذيذة»، فقد كان معجباً بها، حتى جعلها رئيسة المغاني، فسرى الواشون بين يديه بتحريض من حريم قصره أنها أصبحت صاحبة دائرة كبيرة من المال، وأطيان ممتدة، فأمر بالقبض عليها في شهر رمضان من العام 1512م،

بالجواهر ثلاثة ملوك أخوة، من أبناء «الملك الناصر محمد بن قلاوون»، إحتى بلغت قيمتها أكثر من مائة ألف دينار مصرية، وحتى يتغلب السلطان «المظفر» على فراق «اتفاق» قام بإنشاء برج حمام على الدهيشة في القلعة، وبناه بالصواري والأخشاب وملاه بمختلف أنواع الحمام، حتى بلغ مصروف الحظيرة سبعة آلاف درهم، لكي يعوض فراق العوادة «اتفاق».

هيفة اللذيذة ووشاية السلطان

على الرغم من أن المغنية «هيفة اللذيذة» كانت تغنى الغناء الطويل والأصيل، كما يذكر «محمد البقلي» في كتابه «الطرب في العصر المملوكي»، ولم تكن تغنى الأغاني الهابطة على الدكة في الميادين، إلا أنه يبدو أن «السلطان قنصوة الغوري»

ودخل عليها السلطان في ليلته، وقد فرش تحتها ستين ثوب أطلس حرير، ونثر عليها الذهب، وضربت بعودها، وغنت، فأنعم عليها السلطان بأربعة فصوص وست لؤلؤات ثمنها أربعة آلاف دينار، فكان هذا السلطان ثالث سلطان من أولاد «ابن قلاوون» الذي تزوج بهذه الجارية السوداء، حتى إنه انهمك في اللذات، وشغف بها، فشغلته عن الحكم، وملكت قلبه، وأفرط في حبها، حتى بدأ الأمراء يتحدثون في أمرها، وخشى من انقلابهم عليه، فأصدر مرسوماً نفذه الطواشي «مقبل الرومي» أن يخرج «اتفاق العوادة»، وبقية محظيات السلطان من القلعة، بما عليهن من ثياب، ويدون حمل أية جواهر أو ملابس مزركشة، وأمر بأن تخلع «اتفاق» عصابة رأسها وتودع في خزائنه شخصياً، فهذه العصابة أنفق على زينتها



سجدوا للطير والخنزير

من أيام العماليك حتى أوائل القرن العشرين



محمد علي باشا الكبير

منحت رتبة البكوية، عندما ناداهم الخديوي «إسماعيل» (1830-1895م) ذات مرة بـ«ساكنه هانم»، فاغتازت الأميرات، فنكاه فيهن منحها الخديوي البكوية رسمياً، وهي أيضاً أول من منح رتبة شهرياً من البلاط الخديوي، لمع اسمها في عهد «محمد علي باشا» (1769-1849م)، وفاقت شهرتها الأفاق في عهد الخديوي «عباس الأول» (1813 - 1854م)، ثم «سعيد باشا» (1822-1863م)، وتوفيت في عهد الخديوي «إسماعيل» (1895م).

كل شهر.
ساكنه بك واغاني الهى والمي
«ساكنه» (1801-1892م)، ولدت بالإسكندرية، وانتقلت إلى القاهرة، وهي المطربة الأشهر في مصر في القرن التاسع عشر، ويذكر «أحمد أمين» في «قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية» أنها كانت من مشاهير المغنيات، وكانت تشتغل فاعلة تحمل المونة في القوالب، وتغنى للفلة، ثم اكتشفت حسن صوتها بالمصادفة، وكانت أول من

وتعرضت للضرب، والإهانة، ويبدو أن الوشاية كانت ترجع لأسباب أخرى أثارت حفيظة «السلطان الغوري» إلى الحد الذى جعله يقرر مطالبتها بسداد مبلغ خمسة آلاف دينار لخزانة السلطنة، فباعته «هيفة» كل ما تملك، فلم تتمكن من جمع سوى ألف دينار فقط، وتوسلت للقاضى «بركات بن موسى» والذى كان أحد معجبيها، حتى سعى لها عند السلطان بأنها لا تملك المبلغ المفروض عليها، فقرر عليها مبلغ خمسمائة دينار، تدفع مقسطة بواقع مائة دينار



سيرة حياة الخديوي

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



سعيد باشا



عباس حلمي الأول

بلغت شهرتها الأستانة، فقد روى «مصطفى السعيد» مدير مؤسسة التوثيق والبحث الموسيقى، أنها ذهبت صحبة حريم الوالى «عباس حلمى الأول» فأحيت بعض السهرات فى قصر «يلدن»، ذكرتھا السيدة «لوسى دوف جوردن» (1821-1869م) الرحالة المستشرقة الإنجليزية، فى رسائلها إلى زوجها من مصر، والتى جمعها ونشرها، حيث ذكرت «ساكنه بك» حين التقت بها فى «إحدى الحفلات» فقالت عنها فى رسائلها: «ساكنه العربية تبلغ الخامسة والخمسين من العمر، وهى قبيحة الوجه كما قيل لى، كانت ترتدى حجاباً، ولم يمكن رؤية شيء سوى عينيها، ولمحات من فمها، وهى تشرب الماء، ولكن لها قواماً كالنمر فى الرشاقة، والجمال، وصوتها رائع فى طبيعته، خشن ولكن مبهر، كصوت مالى بران... وهى مسلمة وغنية جداً وكثيرة الصدقات، وتحصل على 50 جنيهًا إسترلينياً على الأقل مقابل الغناء ليلة واحدة»، وإذا ما عرفنا أن رسائل «لوسى جوردن» اقتصرت على فترة تواجدها فى مصر فى الفترة من 1862م إلى 1865م فقط، وكان عمر «ساكنه» 55 سنة، فإن تاريخ ميلادها يكون فى العام 1810م تقريباً، وليس 1801م، وكانت «ساكنه بك» متعلمة، حافظة للقرآن الكريم، لبقة الحديث عذبة اللسان، سهلة المعشر، كانت تدعى لقصر الخديوى «سعيد»، وأثرت ثراءً فاحشاً، فتوقفت عن الغناء أيام الخديوى «إسماعيل»، واتجهت توجهاً



السيدة لوسى دوف جوردن

سيرة المطرب والحاج

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين

دينياً كما تفعل مطربات عصرنا هذا، إلا أنها استمرت في قراءة القرآن الكريم، ومتابعة مجالس الأدب في بيتها، وكانت تفتح مضيفتها للزائرين في ليالي رمضان، وتقيم الموائد في المناسبات الدينية وعرفت بين الناس بالكرم والجود.

المظ وعبد الحامولي

كانت «المظ» (1860 - 1896م) واسمها الحقيقي «سكينة» من مواليد الاسكندرية، مطربة صاعدة حين استمعت لها سيدة الغناء وقتها «ساكنه بك» فأعجبت بها وضممتها إلى فرقها، وسميت فنيا «المظ» لشدة جمالها، وهو تحريف لكلمة الماس تشبهاً بما له من بهاء ورونق، وهناك قول إن والدها كان جواهرجيا، وأطلق عليها اسم «الماس»، وقد حُرف إلى «المأظ» ثم «المظ»، بل هناك من يقول إن والدها كان يعمل في البناء، وعملت معه في حمل «المونة»، وكانت تغني لزميلات العاملات، كانت «المظ» قمحية اللون، واسعة العينين، كثيفة الحاجبين، متواضعة الجمال، ولكنها تملك صوتاً يراه المتخصصون معجزة إلهية اختصها بها، وكانت «ساكنه» والسابق ذكرها، أقدم المغنيات في عهد الخديوي «عباس الأول»، قد ضمت «المظ» إلى فرقها الغنائية، ثم وقعت بينهما منافسة أدت للانفصال عنها، وما كان من «المظ» إلا أن أنشأت لها تختاً خاصاً، وزاحمت صيت وشهرة المطربة «ساكنه»، وكان المطرب «عبد الحامولي» في مستهل شهرته، وبدأت شهرة «المظ»





المط مع فرقتها

سبحانك يا طرب والحناء

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



عبد الحامولي

فكان «عبد الحامولي» يغني للرجال في السلامك، وتغني «ألمظ» في الحرامك، ومن مداعبات «ألمظ»، و«عبد الحامولي» دور غنته له، وكان «الحامولي» قد اجتاز النيل من القاهرة إلى الجيزة عن طريق معديه فرأته «ألمظ» يقف على البر الثاني يستمع لغنائها فأخذت تغني له:

زكى» في موسوعته «أعلام الموسيقى المصرية»، أن «عبد الحامولي» قد تزوج «ألمظ» خشية منافستها وإن كان هذا الزواج قد جاء أيضا وليد الحب، والإعجاب المتبادل الذي نشأ عن المداعبات التي كانت تقوم بينهما خلال الحفلات والأفراح، إذ كثيرا ما كانا يشتركان في حفلة واحدة

تزيد لجمال صوتها، ومن هنا كانت المنافسة قوية بينهما، وقد ساعدها على ذلك عدم وجود مطربات منافسات لها، علاوة على نجاحها وشهرتها الكبيرة، وما كانت تتمتع به من شخصية جذابة كثيرة الميل إلى المداعبة في كل وقت، لا سيما خلال الغناء، ويذكر «عبد الحميد توفيق



لوحة شهيرة لألظ



وردة الجزائرية وعادل مأمون في لقطة من فيلم المظ وعبد الحامولي

على عيني بعباد الحلو ساعة، ولكن للقضاء سمعا وطاعة، دا غيرش الروح في الدنيا وداعة، عدمت الوصل يا قلبى عليه»، ومرض عبده الحامولي من شدة حزنه عليها لمدة خمس سنوات، ولحق بها فى 1901م، وقد خلدتها السينما المصرية بإنتاج فيلم سينمائى عنها فى العام 1962م باسم «المظ وعبد الحامولي»، إخراج «حلمى رفلة»، وتأليف «عبد الحميد جودة السحار» وحوار «صالح جودت»، بطولة وتمثيل «وردة»، فى دور «المظ»، و«عادل مأمون» فى دور «عبد الحامولي»، و«شكرى سرحان»، و«حسن فايق»، و«توفيق الدقن».

نعيمة المصرية وحربها

مع أم كلثوم

السبت «نعيمة المصرية» اسمها الحقيقى «زينب محمد إدريس»، ولدت عام 1894م، بالقاهرة حى المغربلين، تزوجت وهى صغيرة، وعاشت

إلى حد أنها كانت لا تحضر أى حفل إلا فى موكب رسميًا، وكانت تقطن بالسرايا الخديوية، وعاشت مع «الحامولي» عدة سنوات كأُسعد زوجين، ولكنها لم تنجب له أطفال، وتوفيت وهى صغيرة فى حوالى السادسة والثلاثين من عمرها، وكان ذلك فى عام 1896م، وكان الخديوى إسماعيل معجبًا بفنّها وصوتها النادر، ويشاع أنه فشل فى إقامة علاقة معها، ولما توفيت أمر أن يمر جثمانها من ميدان عابدين، فأطل من القصر، وتذكر عهده معها، وهو يترجم عليها، وعاش «عبد الحامولي» بعدها حزينًا، وتآلم لفراقها أشدّ الألم وغنى لها أغنية بثها لواعج قلبه الحزين، قال فيها: «شربت الصبر من بعد التصافى، ومر الحال ما عرفت أضافى، يغيب النوم وأفكارى توافى، عدمت الوصل يا قلبى عليه، زمان الوصل راح عني وودع، وصرت اليوم من ولهى مولع، وبعد الصبر هو الصبر ينفع، عدمت الوصل يا قلبى عليه،

«عدي يا المحبوب وتعالى، وان ما جيتش أجيلك أنا، وان كان البحر غويط، أعملك قلبى سأل»، كما واجهته فى حفل آخر بهذه الأغنية: «ياللى تحب الوصال وتحسبه أمر ساهل، ده شيء صعب المنال ويعيد عن كل جاهل، وان كنت ترغب وصالى حصل شوية معارف، لأن حرارة دلالى صعبة وانت عارف»، فرد عليها «عبد الحامولي»: «بهذه الأغنية قائلا: «روحي وروحك حباب من قبل ده العالم والله، وأهل الموده قرايب والقلب مش سالم والله»، وتم الزواج بينهما، وفى ليلة زفافهما غنى «عبد الحامولي» على تخته فأبدع كما لم يبدع من قبل، وكانت ليلة من ليالى الفن الخالدة احتشد فيها جميع الفنانين وعلية القوم، ولكن بعد الزواج قرر «عبد الحامولي» منعها من الغناء، ولشدة حبها له وافقت على طلبه، وامتنعت بالفعل عن الغناء، وضحت بصوتها الرائع، وبفنها وشهرتها الكبيرة، وما كانت تتمتع به من مكانة رفيعة



سجل الحجاز والنجاة

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



على الدخول لعالم الفن جعلها تهرب مع جارتها «عزيزة» لحلب لشهرتها بتقديرها للفن والغناء، ووجود الجمهور الذي يقدر الأصوات الجميلة، والسميعة بها، فكانت البداية الحقيقية لنعيمة، خلال ثلاثة أعوام قضتها بحلب السورية، ولبنان، تعلمت الكثير من ملحنى حلب، حيث اهتمت بها الست «رحلو جردة»، وبعد إعلان الدستور العثماني «المشروطية» فى العام 1908م، والذي أعقبه افتتاح المسارح والصالات الفنية بعد أن كان الغناء مقصوراً على المقاهى فقط، قررت «رحلو» الذهاب إلى بغداد، حتى إنها هناك تنكرت من أصلها المصرى، وأطلقت على نفسها

على نفسها اسم «نعيمة المصرية»، وقد تردد فى كتب التاريخ الموسيقى أنها يهودية، وتم بالفعل إدراجها فى قائمة اليهود المصريين الذين عملوا فى مجال الموسيقى، غير أن هذا كله مختلف عليه، فالست «نعيمة» غيرت اسمها هرباً من عائلتها فى الصعيد، بمساعدة جارتها السورية «عزيزة مظلوم»، وبدأت رحلتها فى عالم الفن فى العام 1911م، بالغناء فى الأفراس والصالونات، وقد سجلت فى أوراقها أنها ظهرت على المسرح للمرة الأولى عام 1911م فى مصر، وغنت الأغاني الهابطة المعتادة فأنارت غضب عائلتها، ومنعتها من الغناء، لكن إصرارها

مع زوجها فى بيت أسرتها، ولكنها تمردت على تلك الحياة بسبب حبها للغناء، بينما ذكرت حفيدتها الفنانة التشكيلية «هبة فريد» أنها من مواليد محافظة أسيوط بصعيد مصر، سنة 1894م لأب مغربى يعمل بالتجارة، وأمها ابنة لعائلة أسيوطية كبيرة من ملاك الأراضى، فقد تزوجت «نعيمة» حسب تقاليد الصعيد وقتها، وهى فى سن الخامسة عشرة، وأنجبت بعد عام واحد تقريباً، وبعد عام آخر طلقت لأسباب مجهولة، وهو ما أدى إلى تضيق أسرتها عليها فى الحركة، كما تسبب كلام الناس حول الطلاق المبكر بالإساءة لسمعتها، فهربت إلى القاهرة، وأطلقت



سعد زغلول

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



سعد زغلول



أسطوانة، كان أولها من ألحان الشيخ «سيد درويش»، وبعد رحيله غنت من ألحان «محمد القصبجي» (١٨٩٢-١٩٦٦م)، وتذكر «د. رتيبة الحفنى» (١٩٣١-٢٠١٣م) في كتابها «محمد القصبجي الموسيقى العاشق»، أنها أدت من ألحان القصبجي أكثر من طقطوقة، منها: «م السنة للسنة يا حلو لما أنظرك»، و«غالى والطلب رخيص»، و«أنا عندي أمل تنسى اللى حصل»، و«أه يانا طيال الجفا»، و«أهلاً وسهلاً شرفتى إمتى؟»، وتؤكد رواية «الست نعيمة» أن «القصبجي» لحن لها خصيصاً طقطوقة «قال حلف ما يكلمنيش»، وما إن سمعتها «أم كلثوم» كوكب الشرق، حتى قررت أن تسجلها في أسطوانة دون موافقة ملحنها، ومغنيها، أو حتى معرفته،

شاريني ما تنتقلش» و«معلوم يا هانم» و«قوم يا حبيبي يقينا الصبح»، و«والنبي لايس وياك يا غزال»، و«يا بو الشريط الأحمر»، كما غنت كغيرها من المطربين كثيراً من ألحانه الأخرى، مثل أدوار «أنا عشقت»، و«أنا هويت»، و«ضيعت مستقبل حياتي»، و«طقاطيق مثل البحر بيضحك ليه»، و«يا حليوة يا بلح»، و«كى كيكى كوكو»، و«يا أمى ليه تبكى علي وأنا مسافر الجهادية»، حتى حققت شهرة واسعة في شوارع عماد الدين، وروض الفرج، وفي مدينة المنصورة، فدفعتها شهرتها لإنشاء مسرحها الخاص بشارع عماد الدين عام ١٩٢٢م، والذي عُرف باسم «الهامبرا»، ولقبت بـ «ملكة الأسطوانات» لأنها سجلت أكثر من ١٥٠

لقب «نعيمة المغربية»، وعادت «نعيمة» إلى مصر في العام ١٩١٤م، وغنت الأغاني الهابطة المعتادة، حتى قابلت «سيد درويش» (١٨٩٢-١٩٢٣م) وتبنى موهبتها وعلمها غناء القصيدة والموال، ومنحها شرف تسجيل لحنه الشهير «يا بلح زغلول»، وهى واحدة من أشهر الأغاني السياسية وقتها، إذ كتبت خصيصاً للرد على الحظر المفروض من قبل الاحتلال البريطاني على اسم «سعد باشا زغلول»، وبعدها انطلقت الشائعات حول طبيعة علاقتها بالشيخ المشهور بغرامياته مع العوالم، غير أنها أكدت أن العلاقة لم تتعد حدود الأستاذ وتلميذته؛ إذ علمها الشيخ «سيد» عزف العود، كما لم يمانع في أن يعزف لها ألحانا على المسرح، وقد غنت له «إن كنت



سید درویش و الحان

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



سید درویش

«داوود حسنى» (1870-1937م)، و«زكريا أحمد» (1896-1961م)، والذي لحن لها عددا من أهم أغانيها نذكر منها: «البوسطجى»، و«تعالى يا شاطر، نروح القناطر، وهات الإزاة واقعد لاعبنى، دى المرة طازة، والحال عاجبنى، حلفوا الأعداى إلا تعاتبنى، وإن لاموا وطولوا،

القصبجى»، والتي تقول: «إن قصب سمعها للمرة الأولى عام 1923م تغنى فى مسرح تياترو بايلوت باسك، وكانت حينذاك ترتدى العقال، وتنشد قصائد فى مدح الرسول، وأعجب القصبجى بها فقدم لها، من خلال شركة أوديون، طقطوقة «قال حلف ما يكلمنيش»، كما غنت «الست نعيمة» من الحان

وهو ما دفع «القصبجى» للبحث عن تلك المطربة التي سطلت على لحنه وهنا تعرف إلى كوكب الشرق التي نجحت سريعا فى احتوائه؛ ليصبح واحداً من أهم ملحنىها، ومؤسس فرقتها وعازف العود بها حتى وفاته، وهذا خلافا لما تردد عن رواية «أم كلثوم» عن لقائها الأول بالموسيقار «محمد

لعبة المصرية



محمد القصبجي والطرب والغناء

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



محمد القصبجي

شارع عماد الدين، في عصر المغنيات العوالم، اشتهرت بالمسرح الغنائى، وكانت أحد أعضاء «فرقة الجازيرلى» المسرحية، وهى أول مصرية غنت أوبرا كاملة هى «شمشمون ودليلة»، ومن أشهر أغانيها: «بدال ما تسهر على قهوة تعالى نشوى أبو فروة»، و«كفايه إلى شفته»، و«أهى توبة يا ناس من دى النوبة»، و«أنا انتهيت»، و«شكرا الله»، و«يا اللى بعادك»، و«قطوقة أنا بس ساكتالك»، و«ناس لها بخت فى الحب»، ومع شهرتها الفنية فقد نالت شهرة سياسية شغلت المجتمع المصرى وقتها، فقد كانت صاحبة أول قضية منظورة فى المحاكم لإثبات النسب لابنتها «ليلى»، من زواجها السرى المشهور سنة 1924م، من «محمد بك شعراوى» ابن صاحبة العصمة «هدى هانم شعراوى»، ويرجع تاريخ القصة إلى 27 يناير عام 1927م، حين استيقظ الشعب المصرى على خبر نشرته «فاطمة سرى» فى مجلة «المسرح» الأسبوعية، قصة زواجها من «محمد شعراوى»، ابن «هدى شعراوى»، رائدة حركة تحرير المرأة، و«على باشا شعراوى» صديق الزعيم «سعد زغلول»، فصرحت بظروف زواجها السرى، وأسباب رفض زوجها إثبات نسب ابنتها، وابنته له رسمياً، فذكرت أن «هدى شعراوى» أقامت حفلاً كبيراً فى سراياها بعد خلافها مع «سعد زغلول» وقتها،

كان يحوم حولها من شائعات ديانتها اليهودية لكونها مغربية الأصل، فقد تركت وراءها ألبوماً من الصور يظهرها، وهى تقرأ القرآن على شاطئ رأس البر عام 1960م، واعتزلت فى العام 1937م، بعد مشوار فنى استمر لأكثر من 26 عاماً، ورحلت عن عالمنا عام 1976 م عن عمر يناهز 82 عاماً.

فاطمة سرى تتحدى هدى شعراوى

ولدت «فاطمة سرى» فى العام 1904م، ابنة المرحوم «سيد بيك المروانى»، فكانت مغنية مصرية فى العشرينات، ومن رواد

خليهم يغلفلوا»، وهى الأغنية التى حذفها الإذاعة المصرية من تراثها أثناء فترة حكم جماعة الإخوان المسلمين، بحجة أنها تحض على الرذيلة، وبعد ظهور الإذاعة، قل الإقبال الجماهيرى على المسارح، فأغلقت «نعيم» مسرح «الهامبرا»، واكتفت بالغناء فى الحفلات الخاصة، وتذكر «الست نعيمة» أن ابنتها الوحيدة «عزيزة» ارتبطت بشاب من عائلة أرستقراطية، هو سبب امتناعها عن الغناء، غير أن المقربين منها أكدوا أن الصعود الكبير لجيل كوكب الشرق «أم كلثوم»، وغروب جيل الست «منيرة المهدية» كانا السببين الرئيسيين للاعتزال، وحتى تنفى عنها ما



فاطمة سوري



فوزي الجزائري

على نفسه بأبوته للجنين، وقد نقل إلينا تفاصيل هذه الواقعة «مصطفى أمين» في كتابه «مسائل شخصية»، وعلمت «هدى شعراوي» بزواج ابنها الوحيد من المطربة، فثارت ثورة عارمة، واتهمت ابنها بأنه يحاول قتلها بهذا الزواج، وحاولت الضغط على المطربة بما لها من نفوذ وعلاقات واسعة، بالتهديد بتفليق ملف سري في شرطة الآداب يتهمها بالدعارة، لكن المطربة تحدثت وقالت: «سوف أطلق بنفسي الرصاص على أي وزير داخلية يقوم بهذا التزوير»، فأشتعلت المعركة بين «هدى شعراوي» وابنها وزوجته المطربة، فقرر ابنها السفر إلى أوروبا، وطلب من زوجته

بعدما تورطت معه، وثار من حولهما الشبهات، فكتب لها شيكا بمبلغ كبير ثمناً للوقت الذي أمضاه معها، فما كان منها إلا أن مزقت الشيك وداسته بأقدامها وتركته وهي ثائرة غاضبة، فلاحق بها «محمد شعراوي»، واعتذر لها عن سوء تصرفه وعرض عليها الزواج العرفي، فاعترضت، وقالت: «إنها تريد عقداً شرعياً»، فطلب منها أن تمهله حتى يسترضى والدته للموافقة على زواجه منها، وكانت قد شعرت بدبيب الحمل وقررت إجهاض نفسها، وعندما أخبرها الطبيب بأن هذا الإجراء خطر على حياتها، تمسك «شعراوي بك» بها وبالجنين، وكتب إقراراً

وفي الحفل شاهدها «محمد شعراوي»، ابن «هدى شعراوي»، فأعجب بها، ووقع حبها في قلبه، فأخذ يلاحقها من حفل إلى حفل، ومن مكان إلى مكان، وهي تتهرب منه، مما زاد حبه لها، وتطورت قصة الحب، حتى علمت الصحافة بالخبر فأشارت إحدى المجلات إلى هذه القصة على صفحاتها، مما أثار انزعاجها، لكن ابن الباشا لم ينزعج، وقال لها: «أريد أن تعرف الدنيا كلها أنني أحبك»، وكانت «فاطمة سري» وقتها مطلقة ولديها ولدان من طليقها، وعندما علم طليق المطربة بالقصة ثار عليها وحرماها من ولديها، فقرر «محمد شعراوي» الانسحاب من حياتها



سيرة الفنانة المظلومة

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



أم كلثوم قامت بدور الفنانة المظلومة

اللاحق به، فكان يتنقل من مدينة إلى مدينة، ومن بلد إلى بلد تاركاً لزوجته العرفية في كل مدينة، وفي كل بلد رسالة مفادها أن الحقى بى، وبالفعل سافرت خلفه، ولكنها لم تعثر عليه، ويبدو أنه كان يتهرب منها!، فعادت «فاطمة سرى» إلى مصر، ومعها طفلتها «ليلى» التي أخفتها عن العيون خوفاً عليها، وبعد مدة عاد «شعراوى بك» ليسأل عنها، وعن ابنته، ويسألها أيضاً عن الإقرار، فلما قابلها سألتها: «هل يهيك الحصول على هذه الورقة؟» فقال: «بهذا تثبتين إخلاصك لى إلى الأبد»، فمدت يدها تحت الحشية التي كانا يجلسان عليها، وأخرجت الورقة وسلمتها له، وقد كانت صورة «زنكوغراف» مطابقة للأصل، لم يتبين «شعراوى بك» ذلك، فالخط خطه ولون الحبر نفسه، وكانت هذه نصيحة محاميها، وأخذ منها الإقرار، ووعداً بالعودة إليها فى اليوم التالى، ولكنه لم يحضر، وعندما اتصلت به فى منزله، انهال عليها سباً وشتماً وأغلق التليفون فى وجهها، ولما آيست منه كتبت خطاباً إلى والدته السيدة «هدى شعراوى»، تطالبها كمدافعة عن حرية المرأة وحقوقها أن تأخذ حقها من ابنها، إن كانت صديقة فى دعوتها السياسية وهددتها بأنها سترفع دعوى قضائية ضد ابنها، وما كادت هدى شعراوى تنتهى من قراءة الرسالة حتى ثارت ثائرتها، فنست كل مبادئها للتحريير، وخاضت معارك عنيفة ضد المطربة «فاطمة

عام 1947م، ولم تنته لعنة «فاطمة سرى» التي لحقت «هدى شعراوى» بعد، فبعد أن تزوج «محمد شعراوى» من سيدة من أسرة عريقة نزولاً على رغبة والدته ورزق منها عدة بنات وولداً، لم يوفق معها، فتزوج للمرة الثالثة من راقصة تدعى «أحلام» رزق منها ثلاثة أولاد، ولم تعلم محررة المرأة بهذه الكارثة الجديدة، فقد حدثت بعد أن ماتت بالسكتة القلبية، بينما ينهى «مصطفى أمين» فيلم «فاطمة» نهاية سعيدة بخلاف الواقع، فيجعل ابن الباشا يعود الى حارة «فاطمة» والحارة تغنى له «نصرة قوية»، بصوت «أم كلثوم».

وبعد سنوات من المرافعات والضغوط والتدخلات، إذا بالمحكمة الشرعية تحكم فى جلستها عام 1930م، بأن «ليلى» هى ابنة «محمد شعراوى»، وسلمت «فاطمة سرى» ابنتها إلى والدها «محمد بك شعراوى»، ووالدته «هدى هانم شعراوى»، ومنذ ذلك اليوم لم تر ابنتها حتى توفيت فى نهاية الثمانينات من القرن الماضى، ولو مرة واحدة، وكل هذه الأحداث هى ما جعلت الكاتب الراحل الكبير «مصطفى أمين»، ينقلها للسينما من خلال فيلم «فاطمة»، بطولة «أم كلثوم»، و«أنور وجدى»





زينات صدقي تقوم بدور شخلع في فيلم دهب

شخلع بين السينما والأدب

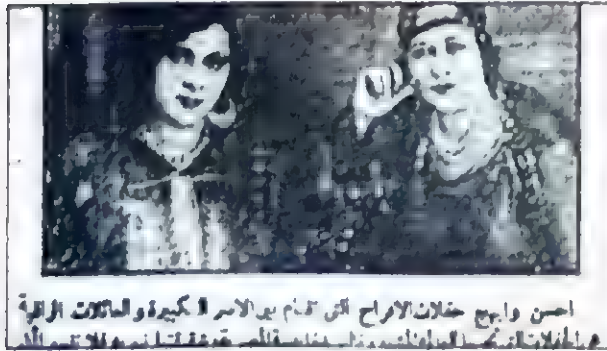
يعد اسم «شخلع» لقباً للعديد من الفنانات المغنيات، والراقصات في الفترة التي سبقت الخمسينات من القرن العشرين في مصر، فهناك ذكر متفرق في كتب التاريخ الغنائي لكل من: «أمينة شخلع»، و«نبوية شخلع»، و«سنية شخلع»، و«لبية شخلع»، بينما لشيوع اللقب ضاعت السيرة الذاتية لكل منهن في خضم اللقب، وحتى المتخصصين في رصد أعلام الغناء، لم يتمكنوا من الوقوف على مصدر، ومعنى كلمة «شخلع» اللغوي! فهي لم ترد في معاجم اللغة العربية الفصحى، وبالتالي فهي كلمة مولدة في اللغة العامية المصرية، وقد أرجع

بعضهم مصدرها إلى كلمة «شخل» من صوت الصاجات والشخايل أدوات التخت المصاحب لهن في الغناء، والرقص، بينما نسبها البعض الآخر إلى «لخلع»، وهو مصدر مستمد من خلعة الجسد أثناء الرقص، إلا أن «معجم أحمد تيمور الكبير»، جعلها صفة تستخدم أكثر لوصف أداء الراقصات، ويراها «معجم سامح فرج للعامية المصرية»، أنها من تخلع في مشيته ثم زادوا الشين، و«المشخلعة» هي نوع من حلى الرقبة للنساء، و«الشخلعة» عامية مركبة من «شخللة»، و«لعلعة»، والشخللة، هي الإيقاعات التي تصاحب الغناء والرقص باستخدام الصاجات النحاسية، ولها رنين مميز، واللعلعة، في

المعجم الوسيط هي التآلق، والبرق، واللمعان، والتلاؤل، نتيجة لملاصهن المزينة بالترتر، والحلى الصناعية، فتم ضم الشخللة، واللعلعة في كلمة واحدة، وأصبح لقب «شخلع»، هو لقب شائع للمغنيات والراقصات في الفرق الفنية في شوارع «محمد علي»، و«كلوت بك»، و«عماد الدين»، مثل الفنانة «أمينة شخلع»، والتي ولدت لأب سوداني، وأم مصرية، وكانت واحدة من أشهر العوالم بمصر في بدايات القرن الماضي، واتسمت بهذا الاسم لأن قولها كان «متشخلع»، سكنت «أمينة شخلع» في حي الحلمية القديمة وتوفيت سنة 1924م، وكانت أشهر أغانيها هي «قولوا لعين الشمس ما تحماشي، أحسن غزال البر صابح ماشي»،



العالم في بداية القرن الماضي



احسن وايح خلات الامراج التي تقيم يد الاسر الكيرة والمالوت الرقة
هناك انما تخرج العوامان من ذاب مناسفة المص قرة تانيمه لا تسم الا



شخصيات العصر والخيال

من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين



فقد رمز «الحكيم» لنفسه بشخصية بطله «محسن»، حيث كانت تحضر إلى بيت عائلته في دمنهور كل صيف، فتلبث عندهم الصيف بأكمله، ولا تذهب إلى القاهرة إلا إذا طلبها الحاج «أحمد المطيب» زوجها من وقت إلى آخر لزوم سهرة عاجلة، وكان «الحكيم» يعتبر نفسه من ضمن أعضاء تخته، مع العوالم «حفيظة»، و«نجية»، و«سلم العمياء»، وكان قد تعلم منهن سيم العوالم، وينظر إلى الست «لبيبة» وهي تجلس وفرقتها أسفلها على كرسي كبير، حاملة العود بين يديها كمن ينظر إلى إلهة على قاعدة من الرخام، وكان يحفظ عنها أغنياتها «حبیبی غاب، وقلبی داب، بقی له زمان ما بعثش جواب»، بينما يذكر الأديب «خیری شلبی» (1932-2011م) في روايته «صهاريج اللؤلؤ»، حياة المغاني، ومن ضمنهم «سعدية شخلع» في موالد مديريات الغربية، والشرقية، حتى في شارع محمد علي في القاهرة، فلا شك أن «شخلع» اللقب، أيا كان اسم من تحمله له دور هام في

الحساس ده، حيمنعونا وأدى الغفير بشلن يا أمير، يشوف التعميرة ويليمها، يا ناس قولوا لنا حتروح عقولنا، وأدى الشاويش يعمل درويش، ياخذ البقشيش وينيمها»، ثم تأتي «سنية شخلع»، والتي لعبت دورها «زينات صدقي» في السينما، في فيلم «ذهب»، إنتاج عام 1953م، بطولة «أنور وجدى»، و«فيروز»، و«ماجدة»، وظهرت مرة أخرى في فيلم «شارع الحب»، إنتاج العام 1959م، تأليف «يوسف السباعي» وإخراج «عزالدين ذو الفقار»، بطولة «عبد الحليم حافظ»، و«صباح»، و«عبد السلام النابلسي»، و«زينات صدقي»، كما ظهرت «شخلع» في فيلم «المفتش العام»، إنتاج العام 1956م، بطولة «إسماعيل يس»، و«تحية كاريوكا»، وهي التي قامت بدور «شخلع»، إخراج «حلمي رفلة»، بينما في عالم الأدب تقوم «لبيبة شخلع» بدور كبير في حياة الأديب «توفيق الحكيم» (1898-1987م)، حتى أنه أرخ لها في الفصل التاسع في كتابه «عودة الروح»، والذي يعتبره النقاد من كتب السير الذاتية،

وغنتها عام 1910م، بمناسبة قضية «الورداني»، الصيدلي المصري العائد من أوروبا، والذي انضم لحركة سرية، واغتال «بطرس باشا غالي» لعمالته للإنجليز، وطلب النائب العام وقتها «عبد الخالق ثروت» إعدامه، وعرضت أوراقه على المفتي، فكانت قضية رأي عام، فغنت له «أمينة شخلع» هذه الأغنية من منطلق وطنيتها، وكانت وقتها من كبار مغنيات شارع «عماد الدين»، و«الأزبكية»، ثم تأتي «نبوية شخلع»، والتي لا يبقى من سيرتها إلا أنها صاحبة أغنية «انصفنا يابا، دا احنا غلابة، حنشد فين ونحشش فين، دي بقت بمايتين الوقية، قطعوا من نفسنا والله اتوحسنا، ده ما هوش كوكاين، ولا هوش مورفين ده حمصمص، يا محافظة إنتي إتشطري أنتي، على الخمامير دي سموها كثير، سبرتو ف بنانير يققلوها، بصي يا حكومة إنتي الملومة، الكيف يا بيه فسه بجنيه، ما نزلتوش ليه في التسعيرة، بطلوا الخمرة دي جهنم حمرة، لما الحساس خطفت دي الناس، هو الأساس

إبراهيم ناصف الورداني ..
غنت له أمينة شخلمع أغنية
قولوا لعين الشمس
ما تحمماشي لحسن
غزال البر صايح ماشي
بمناسبة قضية بطرس
غسالي عام ١٩١٠



البحر والبر والبحر

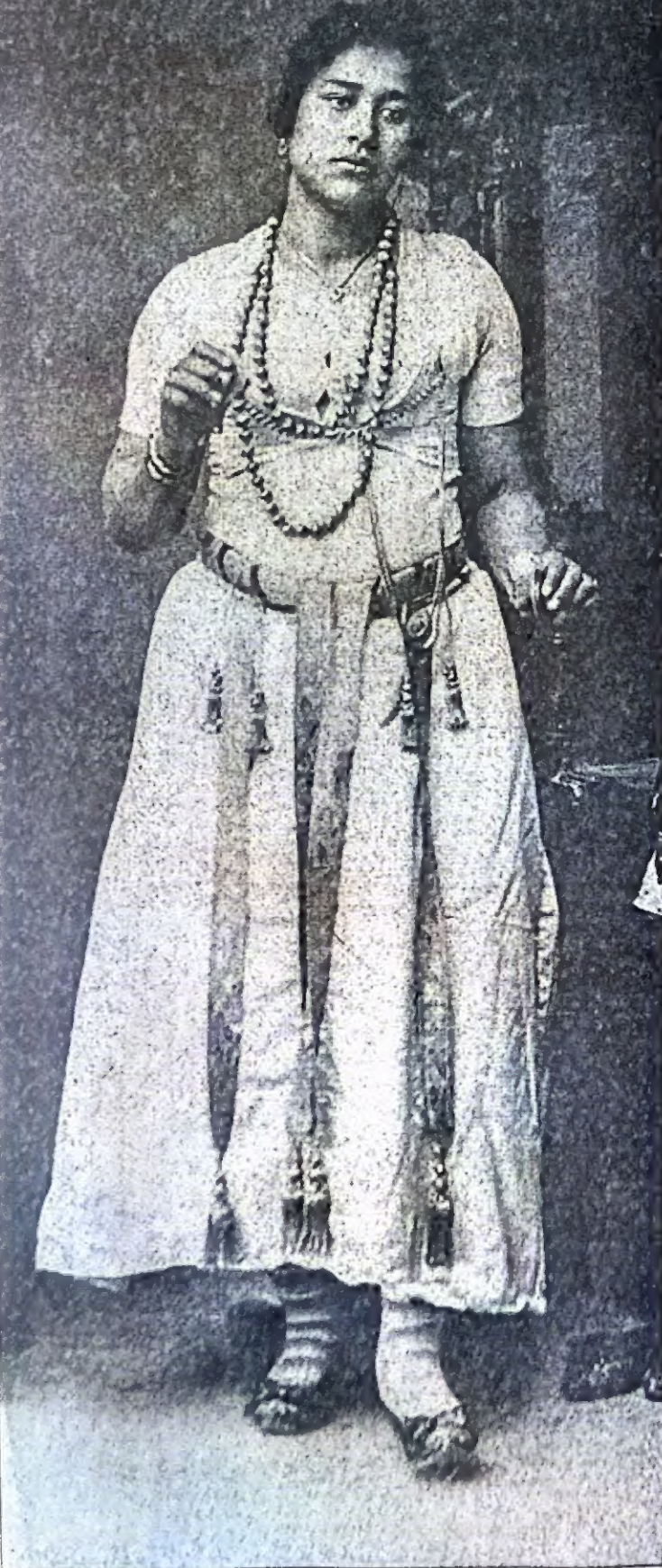
من أيام المماليك حتى أوائل القرن العشرين

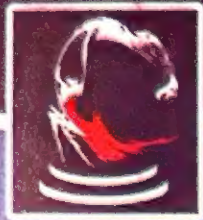
تاريخ الغناء، وعالم السينما، والأدب، يحتاج إلى البحث والتقصي.

قائمة المراجع:

- 1- أحمد أمين: قاموس العادات والتعابير المصرية، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 2003م
- 2- إدوارد وليم لين: المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم، مكتبة مدبولي، القاهرة 1998م
- 3- تقى الدين المقرئ: السلوك لمعرفة دول الملوك، موقع المكتبة الشاملة، شبكة المعلومات الرقمية.
- 4- توفيق الحكيم: عودة الروح، المطبعة النموذجية، القاهرة 1979م
- 5- خيرى شلبي: ضهاريج اللؤلؤ، روايات الهلال، القاهرة، بدون عام نشر.
- 6- شهاب الدين محمد بن إسماعيل: سفينة الملك ونفيسة الفلك، سلسلة الذخائر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 2005م
- 7- على بركات: اعترافات أدبائنا فى سيرهم الذاتية، مؤسسة تهامة، المملكة العربية السعودية 1983م
- 8- قسطندى رزق: الموسيقى الشرقية والغناء العربى، شبكة المعلومات الرقمية.
- 9- كمال النجمي: تراث الغناء العربى، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2000م
- 10- لوسى دوف جوردون: رسائل من مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 1996م
- 11- محمد كامل الخلعي: الموسيقى الشرقى، مكتبة مدبولي، القاهرة، 2002م

المظ





وزارة الثقافة محروص البيت الفني للمسرح

مسرح الطلبة - بجوار محطة مترو الانفاق بالعتبة

ت : ٢٥٩٣٧٩٤٨



مسرح الشباب - المسرح العالم الصغير - ش. عبد العزيز السعيد المليل

ت : ٢٣٦١٩٧٤٦



مسرح القاهرة العرايس - بجوار مترو الانفاق بالعتبة

ت : ٢٥٩١٨٣٦٧ - ٢٥٩١٠٩٥٤



مسرح الغد - بجوار مسرح البهون - المجردة

ت : ٣٣٠٤٣١٨٧



المسرح الفهسي للأطفال - ميدان حليم - اول ٢٠ يوليو من العتبة

ت : ٢٥٩٣٣٣٣٤

